

La Coopérative d'Education Populaire  
SCOP «Le PAVÉ» présente :

## « INCULTURE(S) »

### Une conférence gesticulée théâtrale et politique (2H30)

Un philosophe aujourd'hui oublié, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement. 30 ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines et l'aliénation s'appelle projet. Des mots qui ne permettent plus de penser la réalité mais simplement de nous y adapter en l'approuvant à l'infini. Des «concepts opérationnels» qui nous font désirer le nouvel esprit du capitalisme même quand nous pensons naïvement le combattre... Georges Orwell ne s'était pas trompé de date; nous avons failli avoir en 1984 un «ministère de l'intelligence». Assignés à la positivité, désormais, comme le prévoyait Guy Debord : « Tout ce qui est bon apparaît, tout ce qui apparaît est bon. »

Franck Lepage, magistral, la gorge nouée, relate l'histoire de l'éducation populaire, son rôle de prophète de la culture qu'il a été obligé de quitter pour cultiver des choux en Bretagne... pour notre plaisir. Deux heures d'éveil et de partage.

### Une animation débat : «Sculpture sur langue de bois»

*Après une petite pause, une animation sur les « mots langue de Bois » permet dans le droit fil du spectacle, de s'appropriier le message ludiquement Chacun peut d'abord compléter les mots du spectacle par un mot qui l'aliène dans son travail ou qui l'oblige à mentir dans son métier... Ensuite, on pourra s'exercer au discours langue de bois soit en « jouant à l'anticolloque », soit par un jeu d'écriture : Quelle phrase de mon milieu professionnel (ou associatif) symbolise simplement notre soumission collective aux « mots propres de la pensée Unique » ? Que les spectateurs peuvent ensuite échanger entre eux... et dire si cela fait résonance pour eux... Une bonne heure atypique et très participative avec 2 animateurs du Pavé (dont Franck Lepage). Le cas échéant, invitation à « l'atelier de désintoxication » du lendemain pour ré-agir collectivement !*

### Tarifs (ttc)

*La soirée complète : spectacle et anti-débat  
1.410 • .*

*L'atelier de désintoxication du langage pour 2 coopérateurs : 720 La soirée complète + un « atelier de désintoxication » le lendemain : 1.970• (déplacement pour 2 personnes,)*

*La soirée + une journée complète de formation le lendemain : 2 510 • + déplacement & hébergement pour 2 personnes.*

**«L'éducation populaire, monsieur,  
ils n'en ont pas voulu !»**

Une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique, civique, citoyenne, décentralisée, partenariale, associative, européenne et mondialisée, bref...  
une autre histoire du capitalisme.



**Petits contes politiques et autres récits non-autorisés.**

**« ...Avant, j'étais prophète... Prophète salarié.  
Mon travail consistait à dire la vérité. (La vérité officielle).  
Et puis un jour, je me suis mis à mentir, et ils ont adoré.  
On me faisait venir de plus en plus souvent.  
On me disait que cela mettait de l'animation et de la démocratie.  
Quand ils ont trouvé que j'allais trop loin, ils m'ont viré.  
Depuis, je suis clown... Clown-consultant ».**

## Les Carmes

### Avec "Incultures", le mensonge est un délice

Attention, ce spectacle n'est pas vraiment classable dans la catégorie café-théâtre. Franck Lepage n'est pas un conteur non plus. Durant son one man show, il tente de raconter, entre autres, ce qu'il était auparavant : un des multiples prophètes du gouvernement dont le rôle, comme tout bon prophète qui se respecte, était de manipuler la population. De quelle manière demanderez-vous ? Avec les mots, plus précisément en remplaçant un certain type de vocabulaire par un autre, moins dérangeant. Chacun sait que notre réflexion a pour seule base notre vocabulaire et notre expérience.

Franck Lepage donne des exemples percutants et son discours tout en étant riche en informations historiques reste accessible et souvent hilarant malgré la gravité des sujets évoqués. Il donne aussi son opinion sur le lin et cela vaut son pesant d'or. Sur un rythme élevé, il propose, comme il le dit lui-même, de nous mentir pendant une heure et c'est délicieux d'être manipulé de la sorte. Le final contraste totalement avec le reste du spectacle et risque même de vous arracher une larme.

Gullbaume GIRARD

• 8-20 Juillet relâche le 17 à 14 h.  
☎ 04 90 82 20 47.

## Franck Lepage soigne nos mots



● Gilbert Le Gullou présente Franck Lepage qui contemple ses contemporains sous un chapeau de paille, optimiste malgré tout.

Vendredi soir, à la Maison pour tous, Franck Lepage a présenté son spectacle. Seul en scène, il a interprété ses « Petits contes politiques et récits non autorisés ». Au passage, il effleure avec bonheur la caricature et l'imitation. Et surtout, il raconte le sort malheureux réservé aux mots qui ont eu le malheur d'être happés par la mode du parler officiel et en sont sortis usés jusqu'à la corde. Il va

même jusqu'à en faire un jeu de cartes, qu'il tire au hasard et restitue dans le langage officiel des gens de savoir : culturel, social, développement, synergie, etc. Prématurément usé par les colloques et tables rondes en tout genre, il se reconvertisse en jardinier et découvre que la nature a ses lois, devant lesquelles l'homme est aussi ridicule que lorsqu'il jongle avec ses mots, qu'il fait tant souffrir.



## FRANCK LEPAGE ANCIEN PROPHETE AU NEZ ROUGE

Conter son histoire de la France culturelle, politique ou sociale en deux heures, c'est le pari réussi de Franck Lepage qui a été le premier, mardi soir, à monter sur les planches du Stella de Lambézellec, avec Inculture(s), un spectacle décapant, proposé en ouverture de la saison 2006 de la Maison du Théâtre. Chapeau de paille, short, bottes en caoutchouc, chemise orange. Dans les mains, un arrosoir en plastique et un poireau. Pour décor, une table ronde et une chaise. « Avant, j'étais dans la Culture... Et puis, j'ai arrêté de croire à ça... J'ai été obligé de quitter Paris : la capitale des cultivateurs. Je me suis installé à Landeleau, où je cultive des poireaux... ».

### Ni théâtre ni conte...

Les premiers rires fusent dans la salle du Stella. Franck Lepage, volubile, joue avec les mots. Son humour est corrosif. Il évoque la culture et la Culture. Dénonce l'écart entre les riches et les pauvres. Crée des effets de lumières : « Avec la lumière, même si je racontais du Ruffarin, on dirait du Sophocle », confie l'artiste... Avec une petite pointe de moquerie ? A chacun d'apprécier. Le one-man-show intrigue. L'artiste aussi. Clown au nez rouge, il porte, parfois, un regard tristement réaliste sur la société, le capitalisme, la politique, les entreprises... Franck Lepage raconte son ancienne vie de « prophète professionnel » à la Culture, la fois où il a fait du parapente, ses entretiens avec une certaine Christiane Faure. Imite un certain de Gaulle et autre Malraux. Ce qu'il fait : du théâtre ? Du conte ? Un colloque ? C'est un peu tout ça à la fois. Et en même temps... rien de tout ça ! La trame de son spectacle, l'éducation populaire, nous amène parfois en plein cœur d'un cours d'histoire, atypique. On rit parfois. Souvent. On écoute, également. Et on réfléchit avec lui.

### « Vivre ne suffit plus ! »

Plus tard, il troque son habit de jardinier pour celui qu'il portait autrefois dans les colloques : « Costume en lin froissé gris souris de prophète du ministère de la Culture », résume-t-il d'un trait. Assis et accoudé à la table, il tient une quinzaine de cartons en papier. Dessus, des mots. Il les bat, tels des cartes, puis tire les mots au hasard, pour former les phrases clés du colloque. Puis il explique au public que, dans les ouvrages, une étude démontre que le mot « hiérarchie » a disparu au profit de « projet ». « On nous demande d'avoir des projets de vie, finit par lancer Franck Lepage. Visiblement, vivre ne suffit plus ! ». Les deux heures d'Inculture(s) arrivent à leur terme. On quitte la salle, pensif, presque K.-O. peut-être. En tout cas, pas indifférent.



« Lors d'un colloque, quelqu'un m'a dit : « Monsieur, en ce qui me concerne, vous êtes un clown et une danseuse » », se rappelle l'artiste, en mettant son nez rouge et en réalisant deux-trois pas de danse.

Le Télégramme  
14/09/2006



## Tout ce que je sais ...

Tout cela est parti d'André Benedetto, le directeur du théâtre des Carmes à Avignon ! Un jour dans un colloque, il est venu me voir sans me connaître et m'a dit :

- «Ta place n'est pas sur une tribune de colloque, tu perds ton temps. Tu devrais monter sur scène !».
- Je lui ai répondu en riant « Tu as raison, si cela continue je vais me coller un nez rouge et je vais raconter tout ce que je sais dans un théâtre !»
- Et lui, sérieux : « Si tu ne le fais pas maintenant tu le feras quand ?»

Mais combien faut-il de temps à un homme pour livrer la totalité de sa culture ? Une heure ? Trois heures ? Huit heures ? 24 heures ? 48 heures ? Une conférence politique et théâtrale jusqu'à extinction du dernier spectateur ou épuisement de l'acteur ? J'ai fait le calcul, cela pouvait durer soixante douze heures ! André Benedetto m'a proposé une heure ! Restons modestes, il ne s'agit au fond que d'une vaste fresque héroïque sur le capitalisme. Mais combien faut-il de temps pour expliquer le capitalisme ? Je n'en sais rien. Alors j'ai découpé les questions en autant de spectacles. Un spectacle sur la question du travail, un autre sur la question de l'éducation, un troisième sur la question culturelle...et puis il y a encore la question du langage, et celle de l'économie... la décentralisation l'Europe, il faudra aussi parler de la Révolution française... Cela fait beaucoup de spectacles mais tant qu'on ne les aura pas mis bout à bout on ne saura pas ! Cela ne fait rien, en attendant cela permet de choisir en fonction de l'intérêt des uns et des autres pour les questions. En fait, c'est un spectacle à la carte. On pourrait aussi bien me demander un spectacle sur la jeunesse, sur l'AGCS ou sur les comités de quartier. De toutes façons à Avignon, je n'avais qu'une heure !

### Pour se faire une idée :

le DVD : 15 euros / le livre : 11euros (port compris)  
SCOP Le Pavé : La Godais 35490 GAHARD

[lepave@gmail.com](mailto:lepave@gmail.com)

02 99 45 73 48



## Ce qu'ils en disent ...

### «Franck...ou un clown d'un nouveau type pointe le nez»

André Benedetto Metteur en scène, comédien, Directeur du théâtre des Carmes, Avignon. À partir d'une importante expérience professionnelle dans l'éducation populaire et, au cours des dix dernières années, d'une pratique quasi-quotidienne des colloques et débats entre partenaires sociaux dans les tous les coins de France, avec un sens aigu de la langue et de la scène, FRANCK LEPAGE a créé un cycle de spectacles qu'il qualifie "Inculture(s)", ou petits contes politiques et autres récits non autorisés. Ce n'est plus un spécialiste parmi d'autres, qui donne son point de vue à la tribune, c'est un acteur qui fait vivre des personnages, tous plus vrais que nature, dans des situations réelles qui paraissent surréalistes quand elles sont montrées. Ah oui! Ce sont alors d'autres histoires de la culture, du langage, de l'éducation qu'il nous raconte, qu'il nous joue avec le sourire et les dents acérées d'un humour très réjouissant. Franck, Franckie, Franca ou Franco de port, c'est véritablement un clown d'un nouveau type qui pointe le nez dans le monde culturel.

### «Le tryptique de Franck Lepage est iconoclaste»

(Marc Lacreuse. Parlement de la démocratie culturelle Conseil Général de Seine Saint-Denis.) En proposant que le spectacle vivant s'empare de questions essentielles à nos vies, il n'hésite pas à mettre les pieds dans les trop nombreux plats à lieux communs que l'on nous sert ici et là. Je ne crois pas que le Medef achètera son spectacle, mais je ne pense pas que Franck LEPAGE en sera très affecté ! A faire circuler partout : cela donne envie de reprendre la parole ! En invitant surtout ceux qui ont cru que le théâtre n'était pas fait pour eux et pour ça !

### «Soixante ans d'histoire non autorisée en trois heures».

(Nicolas ROMEAS : Revue Cassandre). Dans le off d'Avignon, un bouche à oreille discret et enthousiaste invitait à la découverte d'un Ovi au Théâtre des Carmes: les Petits contes politiques et autres récits non autorisés, de Franck Lepage. Inculture n°7: "l'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu!", Inculture n°8: "Et si on empêchait les riches de s'instruire plus vite que les pauvres?" et Inculture n°9, "Que dites-vous après avoir dit bonjour?" ou, en trois épisodes, une autre histoire de la culture, une autre histoire de l'éducation, une autre histoire du langage. Le nom de ce metteur en scène vous était inconnu? (non, rien à voir avec Robert!) Rien d'étonnant, puisqu'il revient au théâtre après une éclipse de quinze ans. Absence qui l'a vu très actif dans l'Éducation populaire; chargé de la culture à la FFMJC, il n'a pas hésité à secouer violemment institutions et fédérations pour se rappeler à leurs missions fondatrices. Mais on ne réveille pas impunément les chats ronronnants: renvoyé à la culture de son jardin, Franck Lepage a renoué avec ses premières amours, pour la plus grande joie de ceux qui auront assisté à ces règlements de comptes hilarants avec des institutions sclérosées.

Breton d'adoption, l'ancien chargé de culture dit ses quatre vérités en Avignon

## Franck Lepage démasque les mots

Franck Lepage cultive ses tomates près de Carnes. Mais c'est en Avignon qu'il en fait son jeu de massacre contre le paysage culturel ambiant. L'ancien chargé de la culture à la Fédération des MJC est passé clown-consultant. Son spectacle « In-culture (s) » a des vertus décapantes.

À Avignon, des voix se plaignent sans le vouloir. « In », l'inférior, que le théâtre perd ses mots. Dans le « Off », elles peuvent s'y retrouver à commencer par le spectacle reborné de Franck Lepage, au Théâtre des Carnes. « Inculture(s) » s'inscrit dans le bon sens les mots qui guident vers la langue de bois, vers le verbiage hiérarchique. L'auteur sait de quoi il parle. Il a autre suffisamment de colloques !

Le public de la MJC/MJP de Fontaurou, à Quimper, a dit dans les premiers à découvrir les petits contes politiques et autres récits non autorisés de Franck Lepage, au printemps dernier. Depuis sa mise au rancard de la république des mots de sa jeunesse et de la culture, le neo Breton a pris le temps de méditer, au cœur des Mômes d'Arène, où il s'est installé. L'incident avait eu la curieuse de savoir ce que signifiait le mot « Culture ». Ça n'est pas au ministère du même nom qu'il pouvait attendre une réponse, si ce n'est s'attendre répondre avec condescendance « art-maturation socio-culturelle » pour le mieux voir vers la dérive et les Sports. Mais à force de chercher, Franck Lepage a retrouvé les traces de ceux qui ont forgé l'idée d'éducation populaire, celle qui forme des citoyens critiques. C'était dans l'orthodoxisme des [après-guerre], Christiane Faure était de ceux-là. Franck Lepage raconte, avec émotion, cette rencontre avec



Franck Lepage retrouve les mots connus des cartes, qui recouvrent une autre histoire de la culture.

cela étonnante vieille dame, dont la voix grave entonna un quiproquo théâtral avec l'auteur. Car l'ex-chargé de la culture a choisi de raconter. « J'aurais pu me mettre consultant, j'ai préféré y rejoindre le mot de clown. » André Benedetto n'y est pas pour rien dans cette ré-écriture.

Personnalisé du « Off » en Avignon, reconnu et respecté, le directeur du théâtre des Carnes, avait regardé Franck Lepage dans des syntagmes bien sérieux. « Toi, tu es un contour », lui avait-il assuré avec son accent chartrais. « Je lui ai écrit une lettre de

neuf pages, une sorte de catharsis, un besoin de purger. Mais ça pouvait durer trois jours ! 72 heures, c'est sûrement ton truc, me répond André, si tu essayes une heure pour voir ! »

De nature en nature nait « In-culture (s) », après quelques essais sur scène. Comédien (presque) malgré lui,

Franck Lepage découvre les mots fardés de « positivité », anesthésiante. Le capitalisme se fait appeler développement et substitue au vieux mot d' « exploitation » celui de « gestion des ressources humaines ». L'auteur dévoile la vocabulaire qui couvre

aux subvertisseurs, les social, synergies, citoyenneté, partenariat, contrat local et culturel. Il y en a une quinzaine comme ça. Très comme des cartes, ces mots forment au début des phrases, dont se gargarisent les professionnels de la profession. C'est hilarant, balalaï et, finalement impressionnant.

Xavier ALEXANDRE

Contact, Franck Lepage, MJC ar Goff, 29630 Landéneau. Tél. 06 07 11 08 05. Courriel : franco.lepage@wanadoo.fr

In-culture (s) : au théâtre des Carnes, à Avignon, jusqu'au 30 juillet. Tél. 04 90 92 20 47.

## (In)cultures



C'est un drôle que spectacle que nous propose Franck Lepage, difficile à cesser dans l'une des catégories habituelles du théâtre. Comme il le définit lui-même, il s'agit bien d'une « conférence gestuelle » : une vraie conférence dans le sens où l'orateur nous apprend ou nous démontre quelques informations, mais gesticulée, puisque Franck Lepage nous propose une petite mise en scène et est beaucoup plus drôle qu'un conférencier classique. Pourtant, le sujet est on ne peut plus sérieux : la manipulation de notre pensée par le vocabulaire adéquat.

En faisant une large place aux codes de la culture, - et sa division entre simple culture et « culture avec un grand Q », - c'est toute la mise en place de cette manipulation

que Lepage nous décortique. Avec ces mots mis sur le marché par nos décideurs, c'est toute notre vie qui est modifiée : non seulement les projets culturels doivent largement abuser de ce langage absurde pour être subventionnés, mais insidieusement, nous finissons tous par les utiliser, banalisant ainsi quelques grandes notions du capitalisme ou du libéralisme contre lesquels on pense se battre : « la Culture, ce n'est pas ce qui combat le capitalisme, c'est sa courroie de transmission ».

Mais le talent de Franck Lepage est de nous faire lire franchement et pendant plus d'une heure sur ce sujet. C'est après, plus tard, que le message nous revient avec tout le sérieux qui s'impose.

L. Mallet

À 14h au théâtre des Carnes

## programmation 2006

### Colloques, Assises, forums, universités ...

**PARIS** - CNAM. Colloque revue Cassandre : « L'éducation populaire, l'avenir d'une utopie »  
**NANCY** (Meurthe et Moselle) - Conseil Général 54 « La culture et l'éducation populaire ? »  
**PARIS** – Le Bourget – 33ème congrès du PCF  
**MARTIGUES** (Bouches du Rhône) - Colloque : « les rendez vous de l'éducation populaire »  
**ILLZACH**(Haut Rhin) – Colloque du centre départemental de la jeunesse,  
**MOSSET**(Pyrénées orientales) – Rencontres Utopiques de Mosset – « culture et ruralité »  
**HEROUVILLE SAINT CLAIR** (Calvados) – Rencontres de l'éducation populaire.  
**EVREUX** (Eure) - Assemblée générale de l'association « jeunes cités »  
**NAJAC** (Aveyron) – Congrès national syndicat EPA-FSU  
**PARIS** – Forum social local du 11ème arrondissement  
**TANTONVILLE**– (Meurthe et Moselle) Université Rurale FNFR  
**COUTANCES** (manche)- Université d'été des Verts.  
**PRADES**(Pyrénées orientales) - Foire Bio  
**PORT LEUCATE** (Aude) - Université d'été de la LCR  
**ALENYA**– (Pyrénées Orientales) Groupe Attac Perpignan  
**LE BOURGET** Fête de l'Huma – conseil général 93. Débat éducation populaire  
**BOBIGNY** (Seine Saint Denis) - Congrès syndicat UFIGT CGT  
**MONTBELIARD** - (Doubs) Rencontres forum socialiste et vie associative  
**LIEGE**(Belgique) 60ème anniversaire CEMEA  
**BRUXELLES** (Belgique) 60ème anniversaire CEMEA  
**AUTRANS** (Isère) - Journées nationales d'études MJC  
**LA VERRIERE** (Yvelines) - Hopital Psychiatrique Marcel Rivière (MGEN)  
colloque : Psychiatrie et éducation populaire

### Festivals, programmation culturelle

**RENNES** (Ille et Vilaine) - Festival Mythos.  
**LORIENT** (Morbihan) - Festival « accoudés au bord du monde »  
**LANILIS** (Finistère) – Festival des utopies  
**SAVERDUN**(Ariège) – « Chemins de découverte » d'ATTAC National.  
**SAINTE AMAND** (Puy de dôme) - festival « La belle rouge ».  
**BREST**(Finistère) - Ouverture de saison Maison du Théâtre  
**LE BOURGET**- Fête de l'Huma. Scène théâtrale. Programmation générale  
**IVRY** (Val de Marne) - Ouverture de saison « Pleins feux » + colloque  
**METZ** (Moselle) - Salle Braun.  
**CHELLES** (Seine et Marne) - Ouverture de saison Théâtre de Chelles.  
**CUESME** (Belgique) Festival international théâtre action  
**PLOURIN LES MORLAIX** (Finistère) - Festival la Charrette aux histoires  
**MORLAIX** (Finistère) - Première d'Inculture(s) 2 : l'Ecole.  
« Et si on empêchait les riches de s'instruire plus vite que les pauvres »

## programmation 2007

### Colloques, Assises, forums, universités ...

**LIVRON.** ( Drôme) « 4 mâts développements ». formation au commerce équitable  
**MONTLUEL**(Ain) / Fédération Départementale des foyers Ruraux (AG)  
**EVREUX** (Eure) / Colloque association Jeune cité  
**ELBEUF** (Seine Maritime) / Groupe local ATTAC  
**FONTAINE DE VAUCLUSE** (Vaucluse) / Groupe local ATTAC  
**NANCY**« Meurthe et Moselle) CG 54 «Education populaire et Education Nationale ? »  
**RIVE DE GIER** (Loire) fédération départementale des MJC  
**SEVRAN** (Seine Saint Denis) Colloque du conseil général 93 sur l'éducation populaire  
**SAINTE NAZAIRE** (Loire Atlantique) Centre de culture populaire / groupe ATTAC 44.  
**AMIENS** (Somme) / Fédération départementale des MJC  
**LIEGE** (Belgique) 6 fédérations d'éducation populaire. Séminaire  
**LIEGE** (Belgique) IDEM / Deuxième spectacle.  
**CUESME** (Belgique) / autres fédérations  
**SAINTE GAUDENS** (Ariège) Groupe local ATTAC  
**CASTELNAUDARY**(Lot et Garonne) groupe local ATTAC  
**RODEZ**: DDJS 12  
**TOULOUSE** : Foyers ruraux 31  
**DINARD** (Côtes d'armor) formation jeunesse et sports  
**PENETIN**/ (Morbihan) / 50 ans association CLAJ  
**LA ROCHE SUR FORON**: (Haute Savoie) / AG départementale FDMJC  
**SAINTE MAURICE L'EXIL** (Isère) Travail et culture  
**SAINTE BRIEUC** (Finistère) AG Régionale FRMJC  
**ROUBAIX, VALENCIENNE, LILLE** (colloques)  
**BREST** (Congrès national Culture et Liberté)

### Festivals, programmation culturelle

**BORDEAUX** (Gironde) : festival Chahut  
**SAINTE BRIEUC, BEGARD, PLOUHA, TREGASTEL, LOUDEAC, TREFRUN...**  
(Conseil général / tournée «Paroles d'hiver»)  
**METZ**/ (Moselle) maison de la culture  
**COLONIAC** (st Félix) (Lozère) (reporté 2007)  
**SAINTE GERMAIN DE CALBERTE** (Lozère). Théâtre en résistance.  
**FOIX** : (Ariège) Association culturelle  
**DINAN** (Ille et Vilaine) / festival Théâtre en Rance  
**QUIMPER** (Finistère) Maison pour Tous  
**PLESTIN, FOUESNAN, TREBEURDEN, TREGASTEL, MESQUER?**  
(Finistère) CCAS EDF / Tournée  
**VALBONNE, VENELLE, AUBAGNE** (tournée MJC)

